


ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева

Приемная кампания 2026

**Программы вступительных испытаний,
проводимых Академией по программам
ассистентуры-стажировки**





Вступительное испытание № 1

Специальность и коллоквиум

- ▶ Специальность – исполнение концертной программы (не более 30 мин.). Уровень исполняемой программы должен соответствовать требованиям, предъявляемым к программам итоговых государственных экзаменов уровней «Специалист» или «Магистр» направления подготовки (специальности) «Музыкальное искусство».
- ▶ Коллоквиум включает в себя:
 - обсуждение реферата: актуальность темы, цель и задачи, проблематика, круг охватываемых вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику, концертно-исполнительскую или учебно-педагогическую;
 - собеседование по вопросам истории музыкального искусства и методики.



**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства
(по видам). Вид – сольное исполнительство на фортепиано**


► **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.**

Исполнение концертной программы, включающей произведения не менее трех разных стилей, в том числе полифоническое сочинение и сочинение крупной формы повышенной трудности композиторов XVIII–XX веков (не более 30 минут).

► **КОЛЛОКВИУМ.**

Обсуждение реферата: актуальность темы, цель и задачи, проблематика, круг охватываемых вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику – концертно-исполнительскую или учебно-педагогическую.

Собеседование по вопросам истории исполнительского искусства и методики.



**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства
(по видам). Вид – концертмейстерское исполнительство на
фортепиано**

► **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.**


Исполнение программы с солистом (не более 30 минут):

- ария;
- два романса русских композиторов, один из них – Чайковского или Рахманинова;
- один романс зарубежного композитора;
- один романс советского автора.

► **КОЛЛОКВИУМ.**

Обсуждение реферата: актуальность темы, проблематика, круг вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику – концертно-исполнительскую или учебно-педагогическую.

Обсуждение специальной литературы.



53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам). Вид – ансамблевое исполнительство на фортепиано.

► **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.**

Исполнение программы, состоящей из трех камерно-ансамблевых произведений разных стилей. Обязательными являются сочинения венской классики и композиторов XX века (не более 30 минут).

► **КОЛЛОКВИУМ.**

Обсуждение реферата: актуальность темы, проблематика, круг вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику – концертно-исполнительскую или учебно-педагогическую.

Обсуждение специальной литературы.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид – сольное исполнительство на струнно-смычковых инструментах.

► СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.

Скрипка, альт

Исполнение концертной программы (не более 30 минут):

- И.С. Бах – две части из сонат или партит для скрипки соло;
- произведение крупной формы для скрипки или альты с оркестром – концерт (I часть или II–III части), сюита;
- пьеса повышенной виртуозной сложности.

Виолончель

- И.С. Бах – две разнохарактерные части из сюит для виолончели соло или прелюдия из любой сюиты;
- произведение крупной формы для виолончели с оркестром – концерт (I часть или II–III части), вариации;
- пьеса виртуозного характера.


Контрабас

- произведение крупной формы для контрабаса с оркестром – концерт (I часть или II–III части);
- две пьесы, одна из них виртуозного характера.

► КОЛЛОКВИУМ.

Обсуждение реферата: актуальность темы, проблематика, круг вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику – концертно-исполнительскую или учебно-педагогическую.

Собеседование по вопросам истории исполнительского искусства и методики.



53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам). Вид – сольное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

■ **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.**

Исполнение концертной программы (не более 30 минут):

- произведение крупной формы,
- две контрастные пьесы,
- виртуозный этюд.

■ **КОЛЛОКВИУМ.**

Обсуждение реферата: актуальность темы, проблематика, круг вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику – концертно-исполнительскую или учебно-педагогическую.

Собеседование по вопросам истории исполнительского искусства и методики.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид – сольное исполнительство на народных инструментах.

► СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Баян, аккордеон, гитара.

Исполнение концертной программы (не более 30 минут):

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл;
- два разнохарактерных произведения (виртуозное и кантилена).

Домра.


Исполнение сольной программы (не более 30 минут):

- крупная форма;
- произведение для домры соло;
- два разнохарактерных произведения (виртуозное и кантилена).

► КОЛЛОКВИУМ.

Обсуждение реферата: актуальность темы, проблематика, круг вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику – концертно-исполнительскую или учебно-педагогическую.

Обсуждение вопросов истории исполнительского искусства и методики.



53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид – музыкальное искусство эстрады.

► СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.

Исполнение концертной программы (не более 30 минут):

- два джазовых стандарта с развернутыми импровизациями;
- две разно-стилевые джазовые композиции с исполнением собственных импровизаций.

► КОЛЛОКВИУМ.

Обсуждение реферата: актуальность темы, цель и задачи, проблематика, круг охватываемых вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература.

Собеседование по вопросам истории джазового исполнительского искусства и методики.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам). Вид – академическое пение.

► СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.

Исполнение программы (не более 30 минут):

- классическая ария XVII–XVIII веков;
- ария из опер русских композиторов;
- ария из опер советских композиторов;
- ария из опер зарубежных композиторов XVIII века;
- ария из опер зарубежных композиторов XIX–XX веков;
- три романса (русских, зарубежных, советских композиторов).

► КОЛЛОКВИУМ.

Обсуждение реферата: актуальность темы, проблематика, круг вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику – концертно-исполнительскую или учебно-педагогическую.

Обсуждение вопросов истории вокального искусства и методики.

53.09.03 Искусство композиции.

► СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.


- представление партитур и аудиозаписи собственных сочинений – симфонии или концерта, хорового или вокального цикла, ансамблевой музыки;

- обсуждение музыкальной композиции этих сочинений – особенностей тематизма, формы, инструментовки, звуковысотной логики и др.

► КОЛЛОКВИУМ.

Обсуждение реферата: актуальность темы, цель и задачи, проблематика, круг вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература.

Анализ современной оркестровой, хоровой или ансамблевой партитуры в свете проблем современной композиции на примере произведений XX века отечественных композиторов (Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Щедрина, Гаврилина, Шнитке, Денисова, Губайдулиной, Канчели и др.) и зарубежных (Онеггера, Мессиана, Хиндемита, Орфа, Шенберга, Веберна, Берга, Респиги, Лютославского, Пендерецкого и др.).



53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

Вид – дирижирование академическим хором


► СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.

Исполнение программы (не более 30 минут): произведение с сопровождением крупной формы – оперная сцена, часть кантаты, оратории (партитура исполняется концертмейстерами на рояле).

► КОЛЛОКВИУМ.

Обсуждение реферата: актуальность темы, проблематика, круг вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику – концертно-исполнительскую или учебно-педагогическую.

Обсуждение вопросов истории дирижерского искусства и методики.



Вступительное испытание № 2

Иностранный язык

(для всех специальностей)

- ▶ 1. Чтение и письменный перевод оригинального текста с иностранного языка на русский объеме 1500 – 2000 знаков за один академический час (45 мин.).
- ▶ 2. Чтение и пересказ текста по широкому профилю ВУЗа в объеме 2000 знаков.
- ▶ 3. Беседа на одну из выбранных разговорных тем, диалог, ответы на вопросы комиссии.